

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Яровинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

На заседании МО

Председатель МО

Б.Т. Создыкова /
«30» августа 2018 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР

Н.И. Сердюкова /
«30» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ «Яровинская
средняя общеобразовательная
школа»

Т.В. Смирнова /
«30» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Юные таланты »

Автор – составитель программы:
Лаптева Татьяна Сергеевна

2018-2019 уч .год

Пояснительная записка.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного времени, была создана программа «Радуга талантов». Данная программа реализует основные идеи и цели внеурочной деятельности:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшой группой (8-12 человек, 4-8 классы), и каждый ребенок пробует свои силы как в пении так и в танце.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Певцами и танцорами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы и танцоры бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители.

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом, танцевальным движениям.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным и танцевальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В

программе кружка – индивидуальная и групповая работа с детьми, развитие их певческих и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для школьных, сельских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

III. Основные направления и содержание деятельности.

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально-хоровая работа.

2. Теоретико-аналитическая работа.

3. Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

I. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с

опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха.

Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом

аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.

Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Ценное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону.

Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как

на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т.д.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

2.1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2.2. Танцы.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.; народные танцы - русские народные, украинские; классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

2.3.Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Развитие чувства ритма. Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

3. Условия реализации программ.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

IV. Примерное распределение учебных часов.

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Итого
1. Вводное занятие. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Теоретические основы.	1 ч	1 ч	2 ч
2. Азбука пения.	2 ч		2 ч
3. Разучивание песен		13 ч	13 ч
4. Азбука музыкальных движений.	2 ч		2 ч
5. Разучивание танцев		7 ч	7 ч
6. Самостоятельная работа учащихся.		2 ч	2 ч
6. Концертные выступления.		6 ч	6 ч
итого:	5	29	34

Учебный план.

№ п.п.	Период	Содержание занятий	Формы отчета
1	сентябрь-октябрь	Вводные занятия. Правила техники безопасности, работа над чистым унисоном; работа над ритмическим слухом. Изучение песен.	Участие в школьном концерте, посвященном Дню учителя.
2	октябрь-ноябрь	Работа над мелодическим слухом; работа над разнообразным ритмическим рисунком. Постановка, изучение танца.	Участие в школьном концерте, посвященном «Дню матери».
3	декабрь	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Постановка, изучение танца.	Празднование Нового года
4	январь-февраль- март	Работа над расширением певческого дыхания; работа над дикцией; выявление тембров. Изучение танца.	Участие в школьных концертах, посвященных 23 февраля и 8 Марта.

5	апрель- май	Работа над расширением диапазона, певческого дыхания, работа над художественным исполнением произведений Постановка, изучение песен, танца.	Концерт на 9 Мая. Последний звонок. (9, 11 классы)
6	1 июня	Работа над художественным исполнением репертуара	Участие в концерте, посвященном Дню защиты детей.

V. Планируемый результат:

- знать строение артикуляционного аппарата;
- знать и понимать особенности и возможности певческого голоса;
- понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
- знать место дикции в исполнительской деятельности;
- стремиться передавать характер песни, петь выразительно и осмысленно;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь короткие фразы на едином дыхании;
- принимать участие в творческой жизни школы.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Музыкальный репертуар	Дата по плану	факт.
1-2	1. Вводное занятие. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Правила техники безопасности.	2	Теория, практика		6.09 13.09	
3	Азбука пения. Работа над чистым унисоном.	1	Теория	«Учитель- науч ценных хранитель»	20.09	
4	Разучивание песен	1	Практика	«Учитель- науч ценных хранитель»	27.09	
5	Концертное выступление	1	Практика		4.10	
6	Азбука музыкальных движений	1	Теория	современный	11.10	
7	Разучивание танца	1	Практика	«Куклы»	18.10	
8	Разучивание танца	1	Практика	«Куклы»	25.10	
9	Разучивание песни	1	Практика	«Бабушкины сказки»	8.11	

10	Разучивание песен	1	Практика	«Бабушкины сказки»	15.11	
11	Разучивание песен. Работа над художественным исполнением репертуара	1	Практика	«Веснушки»	22.11	
12	Концертное выступление	1	Практика		29.11	
13	Азбука пения. Работа над чистым унисоном.	1	Теория	«Веснушки»	6.12	
14	Разучивание песен	1	Практика	«Когда часы 12 бьют»	13.12	
15	Разучивание песен	1	Практика	«Когда часы 12 бьют»	20.12	
16	Разучивание песен	1	Практика	«Когда часы 12 бьют»	27.12	
17	Азбука музыкальных движений	1	Теория	«Цыганочка»	10.01	
18	Постановка, изучение танца.	1	Практика	«Часики»	17.01 24.01	
19	Разучивание танца	1	Практика	«Вальс дружбы»	31.01	
20	Разучивание танца	1	Практика	«Часики», «Вальс дружбы»	7.02	
21	Разучивание песен	1	Практика	«Наша Армия»	14.02	
22	Самостоятельная работа учащихся.	1	Практика		21.02	
23	Разучивание песен	1	Практика	«Наша Армия»	28.02	
24	Концертное выступление	1	Практика		7.03	
25	Постановка, изучение танца.	1	Практика	«Смугляночка»	14.03 21.03	
26	Разучивание танца	1	Практика	«Смугляночка»	28.03	
27	Разучивание танца	1	Практика	«Смугляночка»	4.04	
28	Самостоятельная работа учащихся.	1	Практика		11.04	
29	Разучивание песен	1	Практика	«Мой дедушка»	18.04	
30	Разучивание песен	1	Практика	«Мой дедушка»	25.04	
31	Разучивание песен	1	Практика	«Мой дедушка»	2.05	
32	Концертное выступление	1	Практика		16.05	
33	Разучивание песен	1	Практика	«Ура! Лето!"»	23.05	
34	Концертное выступление	1	Практика		25.05	
		34				

II. Список литературы.

Основная литература:

Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.

Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.

Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.).

Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.

Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

Дополнительная литература:

Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.

Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.

Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Интернет ресурсы.